

seminar

A Journal of Germanic Studies

Index to Volume XXXIV, 2003

ESSAYS

- ALBRECHT CLASSEN Self-Enactment of Late Medieval Chivalry: Performance and Self-Representation in Ulrich von Liechtenstein's *Frauendienst* 93
EVELYN COBLEY Ambivalence and Dialectics: Mann's *Doktor Faustus* and Kleist's "Über das Marionettentheater" 15
CHRISTINE COSENTINO Das Eigentliche, das Nichtgewollte: Volker Brauns Kurzprosa *Das Wirklichgewollte* 50
GABRIELE ECKART Marlene Streeruwitz' *Majakowskiring*: Ein kritischer Beitrag zur Debatte über die deutsche Wiedervereinigung 153
YAHYA ELSAGHE Thomas Manns schreibende Frauen 33
GERHARD FISCHER Arbeiter-Schriftsteller: Dichotomien einer Daseinsform. Zu Wolfgang Hilbigs Roman *Eine Übertragung* 316
SARAH FRAIMAN-MORRIS Assimilation, Verrat und versuchte Wiedergutmachung: Zum Identitätsprozess dreier österreichisch-jüdischer Schriftsteller 203
ISTVÁN GOMBOCZ "All mein Sehnen ist verglommen": Vergänglichkeit, Zweifel und Verzweiflung in der Jugendlyrik Niklaus Lenaus 281
BRITTA KALLIN Jörg Haider as a Contemporary Orestes: Aeschylus's *Oresteia* in Elfriede Jelinek's *Das Lebewohl* 329
BIRGIT MAIER-KATKIN Alterity, Alienation, and Exile in Irmgard Keun's *Nach Mitternacht* 298
TIMM MENKE Hans Henny Jahnn und sein Verleger Willi Weismann: Ein Kapitel deutscher Verlagsgeschichte 1947–1958 217
DANIEL REYNOLDS A Portrait of Misreading: Bernhard Schlink's *Der Vorleser* 238
KRISTINA R. SAZAKI The Assimilating Fool? Bertold Auerbach's "Der Tolpatsch" and Leopold Kompert's "Schlemiel" 1
JEAN M. SNOOK A Tale of Two Monuments: Social Criticism in Brentano's *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* 187
REINHILD STEINGRÖVER "The most sharp-witted fool": The Genius, Glenn Gould, and Schopenhauer in Thomas Bernhard's Prose 135
EVA LUDWIGA SZALAY Norms of Femininity and their "Transformation": Gender Identity in Kaschnitz, Bachmann, and Wolf 114

REVIEWS

- Elizabeth A. Andersen, *Voices of Mechthild of Magdeburg*, (CHRISTINE MCWEBB) 64
András Balogh, László Tarnó, eds. *Die täuschende Copie ...* (ISTVÁN GOMBOCZ) 75
Walter Benjamin, *The Arcades Project*, (HOLGER A. PAUSCH) 83
Michael Braun, Peter J. Brenner, Hans Mes-

seminar

A Journal of Germanic Studies

Index to Volume XXXIV, 2003

ESSAYS

- ALBRECHT CLASSEN Self-Enactment of Late Medieval Chivalry: Performance and Self-Representation in Ulrich von Liechtenstein's *Frauendienst* 93
EVELYN COBLEY Ambivalence and Dialectics: Mann's *Doktor Faustus* and Kleist's "Über das Marionettentheater" 15
CHRISTINE COSENTINO Das Eigentliche, das Nichtgewollte: Volker Brauns Kurzprosa *Das Wirklichgewollte* 50
GABRIELE ECKART Marlene Streeruwitz' *Majakowskiring*: Ein kritischer Beitrag zur Debatte über die deutsche Wiedervereinigung 153
YAHYA ELSAGHE Thomas Manns schreibende Frauen 33
GERHARD FISCHER Arbeiter-Schriftsteller: Dichotomien einer Daseinsform. Zu Wolfgang Hilbigs Roman *Eine Übertragung* 316
SARAH FRAIMAN-MORRIS Assimilation, Verrat und versuchte Wiedergutmachung: Zum Identitätsprozess dreier österreichisch-jüdischer Schriftsteller 203
ISTVÁN GOMBOCZ "All mein Sehnen ist verglommen": Vergänglichkeit, Zweifel und Verzweiflung in der Jugendlyrik Niklaus Lenaus 281
BRITTA KALLIN Jörg Haider as a Contemporary Orestes: Aeschylus's *Oresteia* in Elfriede Jelinek's *Das Lebewohl* 329
BIRGIT MAIER-KATKIN Alterity, Alienation, and Exile in Irmgard Keun's *Nach Mitternacht* 298
TIMM MENKE Hans Henny Jahnn und sein Verleger Willi Weismann: Ein Kapitel deutscher Verlagsgeschichte 1947–1958 217
DANIEL REYNOLDS A Portrait of Misreading: Bernhard Schlink's *Der Vorleser* 238
KRISTINA R. SAZAKI The Assimilating Fool? Bertold Auerbach's "Der Tolpatsch" and Leopold Kompert's "Schlemiel" 1
JEAN M. SNOOK A Tale of Two Monuments: Social Criticism in Brentano's *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* 187
REINHILD STEINGRÖVER "The most sharp-witted fool": The Genius, Glenn Gould, and Schopenhauer in Thomas Bernhard's Prose 135
EVA LUDWIGA SZALAY Norms of Femininity and their "Transformation": Gender Identity in Kaschnitz, Bachmann, and Wolf 114

REVIEWS

- Elizabeth A. Andersen, *Voices of Mechthild of Magdeburg*, (CHRISTINE MCWEBB) 64
András Balogh, László Tarnó, eds. *Die täuschende Copie ...* (ISTVÁN GOMBOCZ) 75
Walter Benjamin, *The Arcades Project*, (HOLGER A. PAUSCH) 83
Michael Braun, Peter J. Brenner, Hans Mes-

- selken, Gisela Wilkending, Hrsg., "Hinauf und Zurück ..." (JOSEPH SCHMIDT) 276
 Joachim Bumke, *Die Blutstropfen im Schnee* (ALBRECHT CLASSEN) 62
 Maria Luise Caputo-Mayr und Julius Michael Herz, *Franz Kafka: Internationale Bibliographie* (PATRICK O'NEILL) 271
 Paul Cooke and Jonathan Grixt, eds., *East Germany* ... (MARTIN BLUM) 183
 Susan A. Crane, *Collecting and Historical Consciousness* ... (HELENA RAGG-KIRKBY) 78
 Jürgen Daiber, *Experimentalphysik des Geistes* ... (PAOLA MAYER) 355
 David Darby, ed., *Critical Essays on Elias Canetti* (CLAUDE DESMARAIS) 274
 Evelyn Deutsch-Schreiner, *Theater im Wiederaufbau* ... (DAGMAR C. G. LORENZ) 88
 Sabine Doering, *Die Schwestern des Doktor Faust* ... (HELENE M. RILEY) 363
 Eric Downing, *Double Exposures* ... (CHRISTIAN THOMAS) 174
 Anke Gilleir, *Johanna Schopenhauer* (JUDITH E. MARTIN) 351
 Andrea Gogröf-Voorhees, *Defining Modernism* (MICHAEL COWAN) 85
 Stephanie Hammer, *Schiller's Wound* ... (NORMAN ROESSLER) 264
 Antje Harnisch, Anne Marie Stokes, and Friedemann Weidauer, eds., *Fringe Voices* ... (PETRA FACHINGER) 185
 Karlheinz Hasselbach, *Literaturwissen für Schule* ... (WINNIFRED ADOLPH) 79
 Bernd Heidenreich, Hrsg., *Geist und Macht: Die Brentanos*, (JEAN M. SNOOK) 358
 Rainer L. Hempel, *New Voices on the Shores* ... (ANDREW NURSE) 172
 Gerhart Hoffmeister, *Heine in der Romantik* (DAVID PUGH) 360
 Graham Jackman and Ian F. Roe, eds., *Finding a Voice* ... (BRAD PRAGER) 90
 Thomas Jung, *Geschichte der modernen Kulturtheorie* (HOLGER A. PAUSCH) 179
 Franz Kafka, *Briefe* (ANTHONY NORTHEY) 81
 Franziska Lamott, *Die vermessene Frau* ... (EVA LUDWIGA SZALAY) 267
 Herbert Lindenberger, *Opera in History* ... (STEVEN R. HUFF) 171
 Ute Lischke, *Lily Braun, 1865-1916* ... (EVA LUDWIGA SZALAY) 269
 Friedhelm Marx, *Gerhart Hauptmann* (PHILIP MELLEN) 178
 Reinhart Meyer, ed. *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum* ... (DAVID G. JOHN) 65
 Stéphane Michaud, *Lou Andreas-Salomé. L'allée de la vie* (MARTIN BIDNEY) 365
 Sabine Moser, *Günther Grass: Romane und Erzählungen* (PATRICK O'NEILL) 280
 Gerda Mraz und Uwe Schögl, Hrsg., *Das Kunstkabinett* ... (HOLGER A. PAUSCH) 259
 Benedike Naubert, *Neue Volksmärchen der Deutschen* (ELISABETH KRIMMER) 262
 Klaus Neumann, *Shifting Memories* ... (BRAD PRAGER) 370
 Ortrun Niethammer, *Autobiographien von Frauen* ... (SUSANNE KORD) 68
 Pól O'Dochartaigh, ed., *Jews in German Literature* ... (PETRA FACHINGER) 278
 Henning Ottmann, *Nietzsche Handbuch* ... (ADRIAN DEL CARO) 176
 David Pan, *Primitive Renaissance* ... (INGO R. STOEHR) 367
 Deborah L. Parsons, *Streetwalking the Metropolis* ... (DIANA SPOKINE) 181
 Helmut Peitsch, *Georg Foster* ... (JÖRG ESLEBEN) 353
 James I. Porter, *Nietzsche and the Philology* ... (PAUL BISHOP) 266
 Amanda Pounder, *Processes and Paradigms* ... (MARTIN DURRELL) 258
 Julian Prece, *Life and Work of Günther Grass* ... (BRAD PRAGER) 182
 David Pugh, *Schiller's Early Dramas* ... (DEIRDRE VINCENT) 263
 Elke Ramm, *Autobiographische Schriften* ... (ALMUT SPALDING) 72
 T.J. Reed and Alexander Stillmark, eds., *Heine und* ... (DAVID PUGH) 360
 Gerhard Richter, *Walter Benjamin* ... (CECILIA NOVERO) 368
 David Rock, *Jurek Becker* ... (INGO R. STOEHR) 87
 Werner Schlick, *Goethe's Wahlverwandt-*

374 SEMINAR

<i>schafien</i> (ASTRIDA ORLE TANTILLO)	74
Hartwig Schultz, <i>Schwarzer Schmetterling</i> ... (JEAN M. SNOOK)	356
Florentine Strzelczyk, <i>Un-Heimliche Heimat</i> ... (CELIA APPLEGATE)	91
Evguen Tarantul, <i>Elfen, Zwerge und Riesen</i> ... (MARIA DOBOZY)	350
Kevin F. Yee, <i>Aesthetic Homosociality</i> ... (KENNETH WEISINGER)	71

Be sure to visit the *Seminar* web-site:
<http://www.humanities.ualberta.ca/seminar/>

Check out the Recent Representative Articles:
by

Theresa Ahern Augst,
Eva Ludwiga Szalay, and
Karin M. Wurst

Check out the section on Book Reviews
and the New Book-Review Editor:
James M. Skidmore

